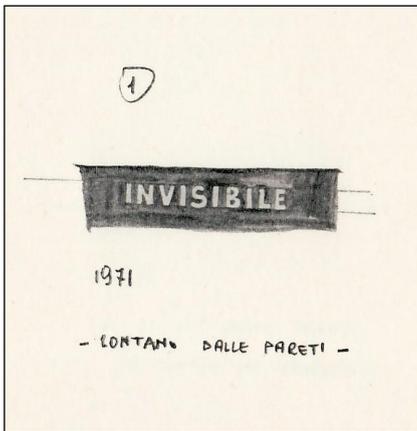


GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL '900 - RARE BOOKS, 20TH CENTURY ARTS
Via San Francesco da Paola, 13. Torino 10123 Italia - tel/fax. 011889 234 - 335 7026472 - info@giorgiomaffei.it - ww.giorgiomaffei.it

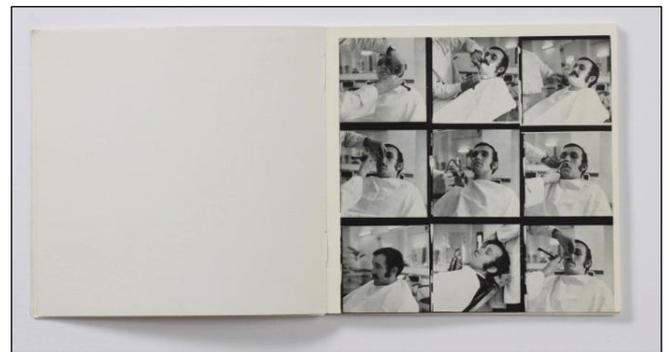
ARTE POVERA

libri d'artista

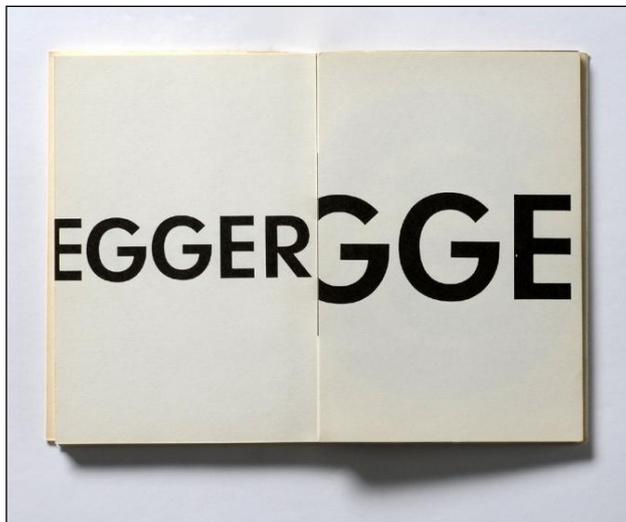


Giovanni ANSELMO. *October 31, 1972*. Weber Gallery, New York, 1972. Cm 17x17.

Giovanni ANSELMO. *116 Particolari visibili e misurabili di INFINITO*. Sperone Editore, Torino, 1975. Cm 20,5x20,5.



Alighiero BOETTI. (*senza titolo*). Galleria La Bertesca, Genova, 1967. Cm 20x20.



Giovanni ANSELMO. *Leggere*. Sperone Editore, Torino, 1972. Cm 17x11,5.

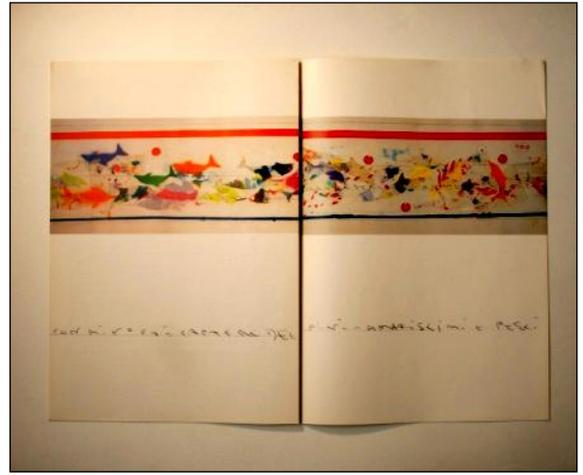


Alighiero BOETTI. *Bulletin 62*. Art & Project, Amsterdam, 1972. Cm 28,5x21.

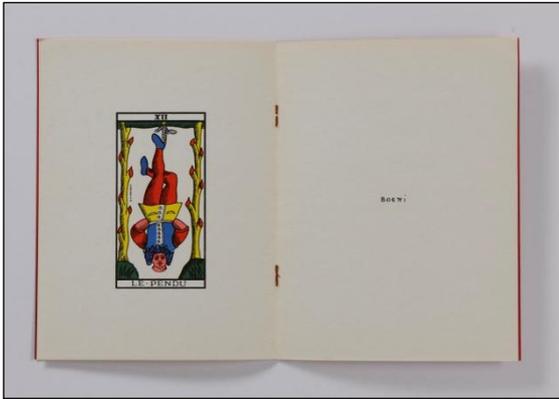




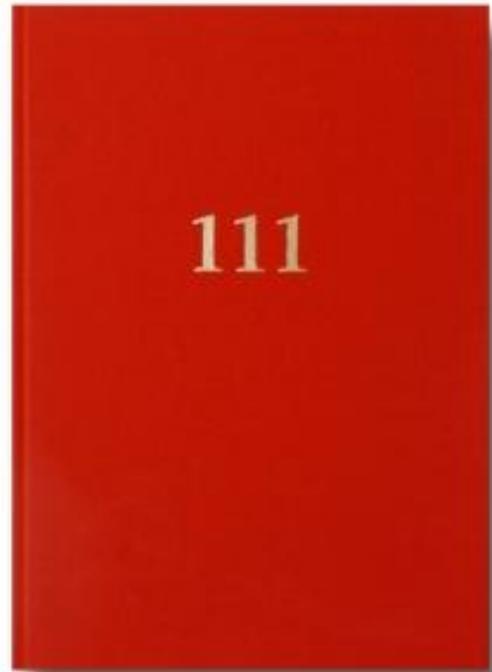
Alighiero BOETTI. *Zwei*. Galleria Area, Munchen, 1975. Cm 22,5x22.



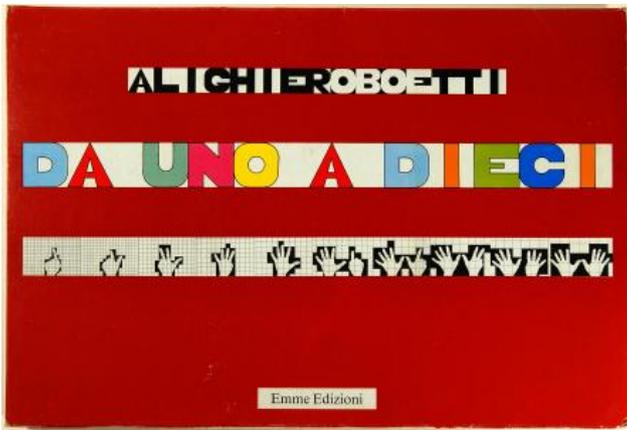
Alighiero BOETTI. *(senza titolo)*. Lucio Amelio, Napoli, 1990. Cm 49x34.



Alighiero BOETTI. *Le pendu*. Galleria dell'Ariete, Milano, 1977. Cm 21,5x16.



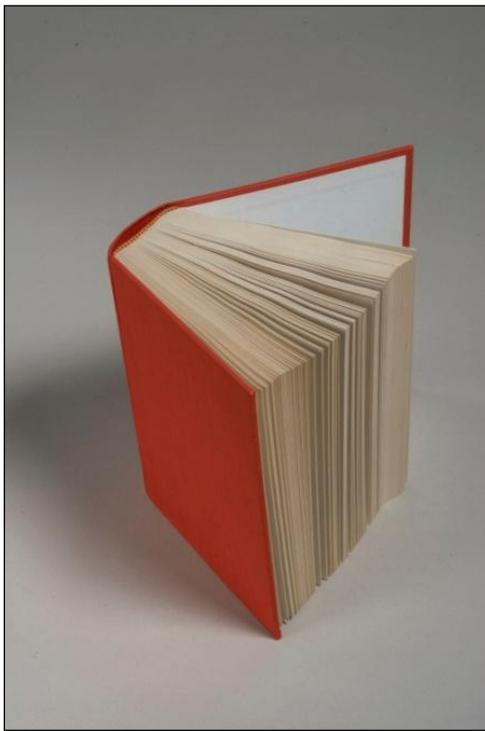
Alighiero BOETTI. *111. Boetti*, Roma, 1994. Cm 30,5x21,5. Numerato e firmato dall'artista, ex. n.155/160.



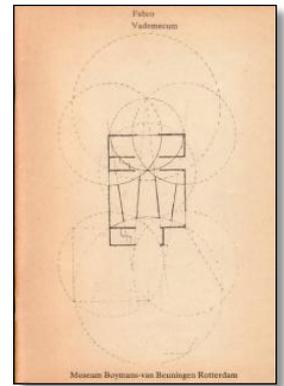
Alighiero BOETTI. *Da Uno a Dieci*, Emme Edizioni, Milano, 1980. Cm 25x37. Cartella con tavole sciolte.



Alighiero BOETTI. *(senza titolo)*. Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 1983. Cm 21x19.

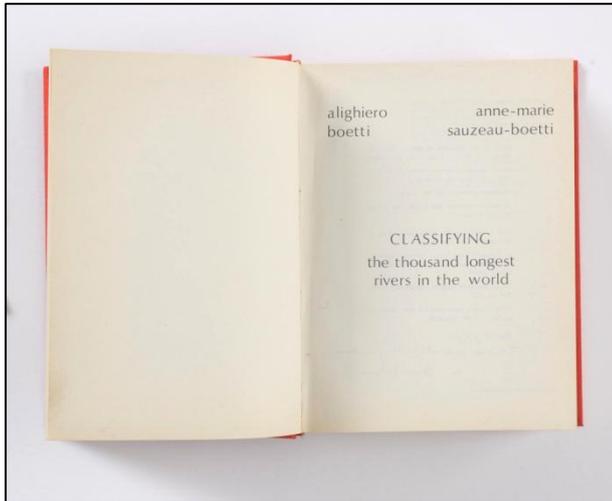


Luciano FABRO. *Lecture Parallele III*. Christian Stein, Torino, 1975. cm24x17.

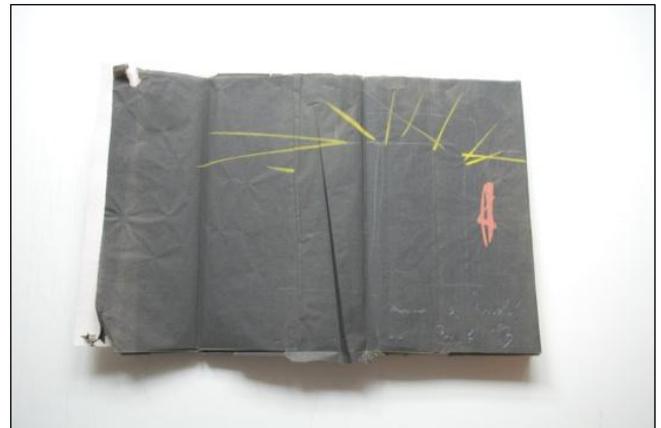


Luciano FABRO. *Attaccapanni*. Einaudi editore, Torino, 1978. Cm 20x12.

Luciano FABRO. *Vademecum*. Museum Boymans, Rotterdam, 1981. Cm 16x11.



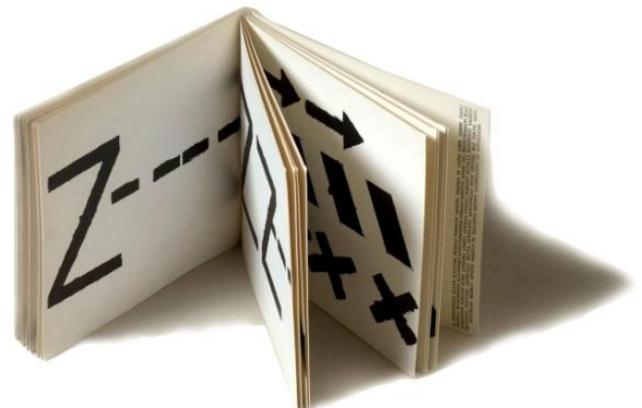
Alighiero BOETTI - Anne-Marie SAUZEAU. *Classifying the thousand longest rivers in the world*. Boetti, Torino, 1977. Cm 21,5x16. Numerato dall'artista, ex. n.161/450. Archiviato su foto dall'Archivio Boetti, Roma.



Luciano FABRO. *Aufhanger*. Verlag Walther König, Köln, 1983. Cm 20x13. Disegno cm 20,5x30. Traduzione del testo italiano. Edizione speciale con disegno originale firmato e dedicato dall'artista.



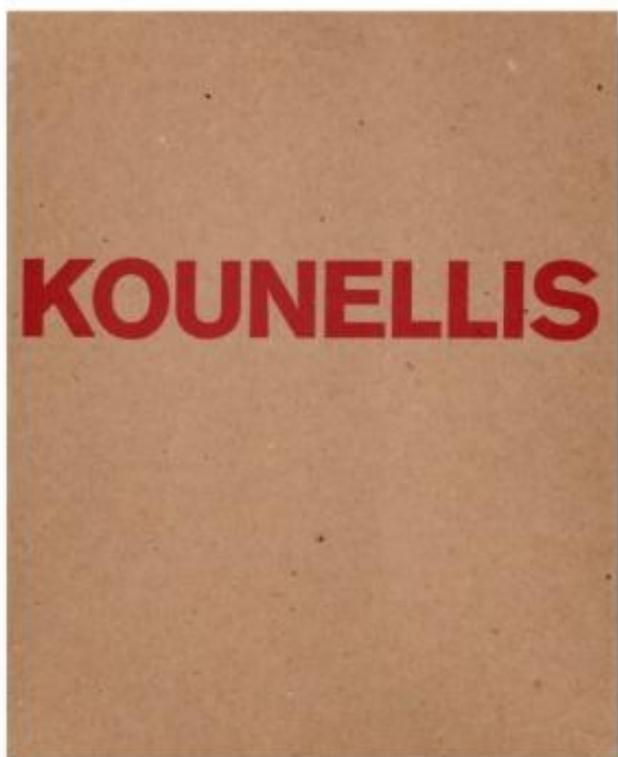
Luciano FABRO. *Ogni ordine è contemporaneo d'ogni altro ordine...* Rossi, Genova, 1973. Cm 92x71. Numerato e firmato dall'artista, n.120 ex.



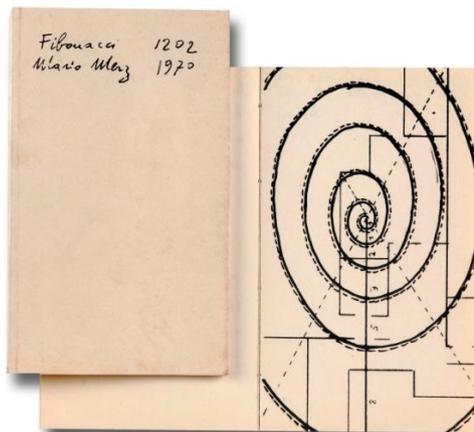
Jannis KOUNELLIS. *Alfabeta*, Arco d'Alibert, Roma, 1966. Cm 14x14. Testo di Mario Diacono.



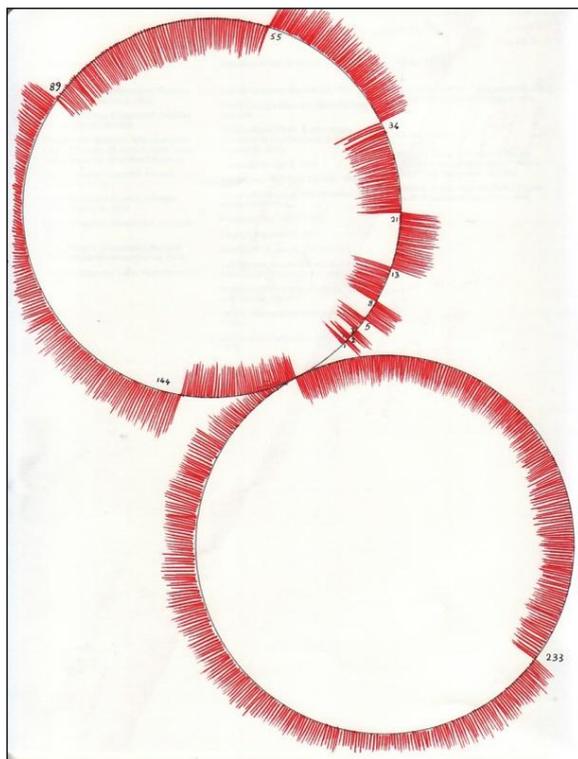
Jannis KOUNELLIS. *La via del sangue*. Galleria La Salita, Roma, 1973. Cm 15,5x11. Numerato e firmato dall'artista, ex. 171/250.



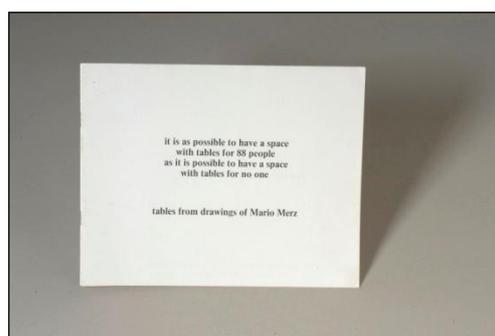
Jannis KOUNELLIS. (*senza titolo*). Städtisches Museum, Monchengladbach, 1978. Cm 20x15,5. Testo di Aleksander Blok. Numerato, ex. n.304/440. Multiplo.



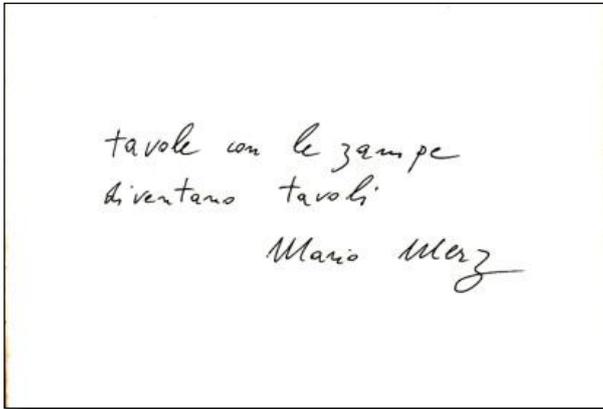
Mario MERZ. *Fibonacci 1202 Mario Merz 1970*. Sperone Editore, Torino, 1970. Cm 16,5x10.



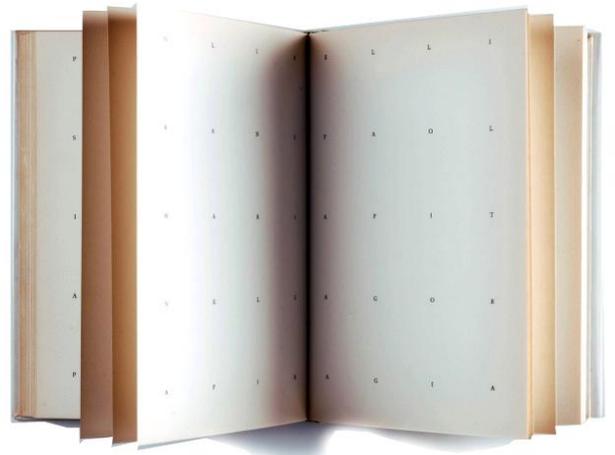
Mario MERZ- (*senza titolo*). Guggenheim International, New York, 1971. cm 28x22. Contenuto in box editoriale con vari libri d'artista di Hanne Darboven, Daniel Buren, On Kawara, Lawrence Weiner, Bruce Nauman, Sol LeWitt, ecc.



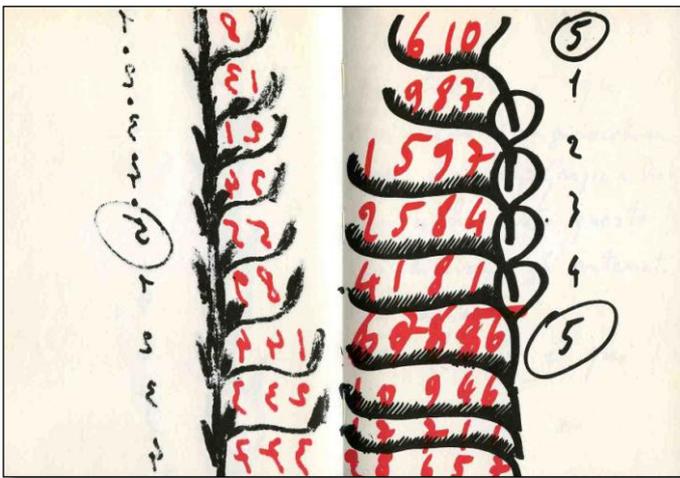
Mario MERZ. *It is possible to have a space with tables for 88 people...* John Weber Gallery, New York, 1974. Cm 20,5x25,5.



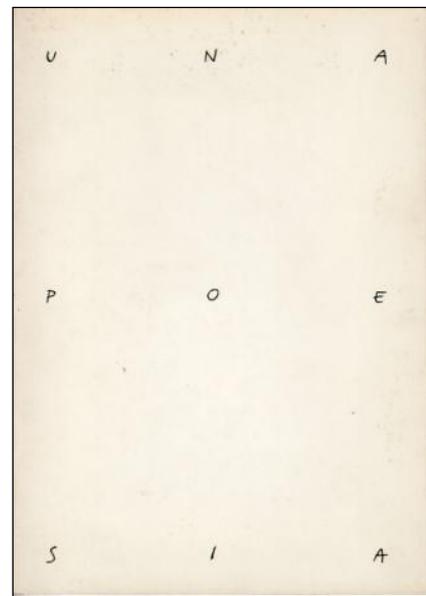
Mario MERZ. *Tavole con le zampe diventano tavoli*. Edizioni Toselli, Milano, 1974. Cm 12x17.



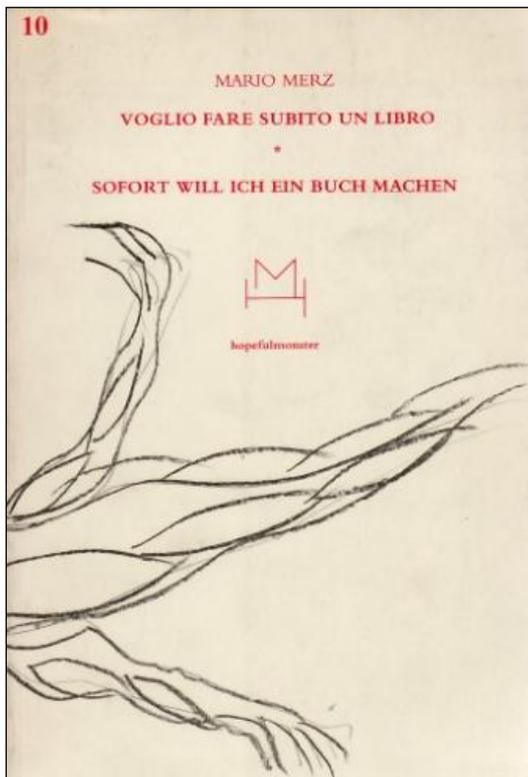
Giulio PAOLINI. *Ciò che non ha limiti e che per sua stessa natura non ammette limitazioni di sorta*. Paolini, Torino, 1968. Cm 24,5x18. Numerato e firmato dall'artista, ex. 28/50.



Mario MERZ. 987. Lucio Amelio, Napoli, 1976. Cm 20,5x15.



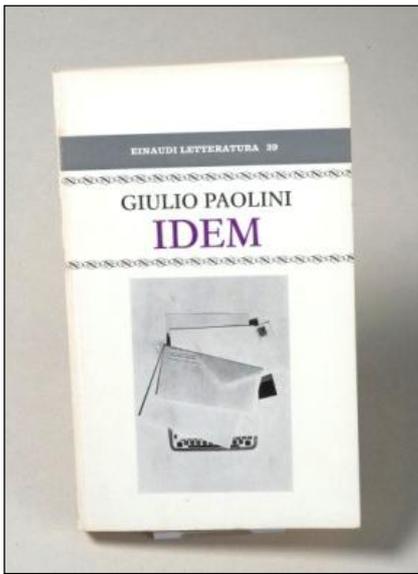
Giulio PAOLINI – Nico ORENGO. *Una Poesia di Giulio Paolini*. Ant.Ed, Novara, 1972. Cm 19,5x13,5. Firmato da Nico Orenco.



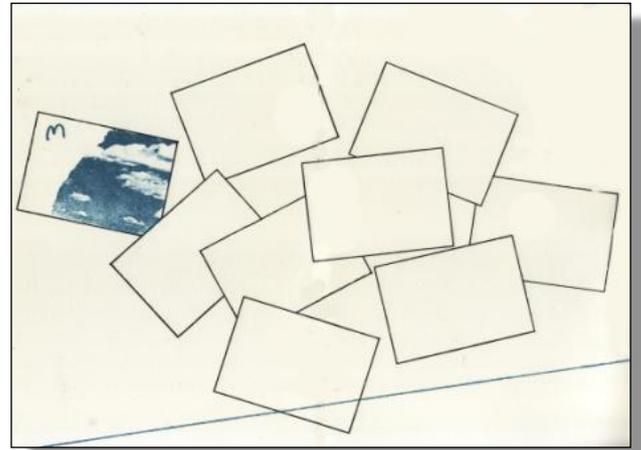
Mario MERZ. *Voglio fare subito un libro*. Hopefulmonster, Firenze, 1986. Cm 26,5x18.



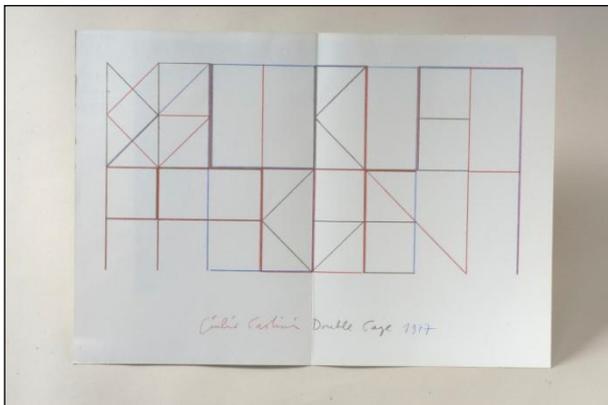
Giulio PAOLINI. *Post Scriptum*. Paolini, Torino, 1974. Cm 29x23. N.3 tavole manualmente dattiloscritte. Firmato e numerato dall'artista in 60 ex. (14/60).



Giulio PAOLINI. *Idem*. Einaudi editore, Torino, 1975. Cm 20,5x12,5.



Giulio PAOLINI. *Nove particolari in due tempi*. Edizioni Ginevra Grigolo, Bologna, 1984. Cm 24x17. N.9 tavole a doppia pagina. Numerato, ex n.44/70.



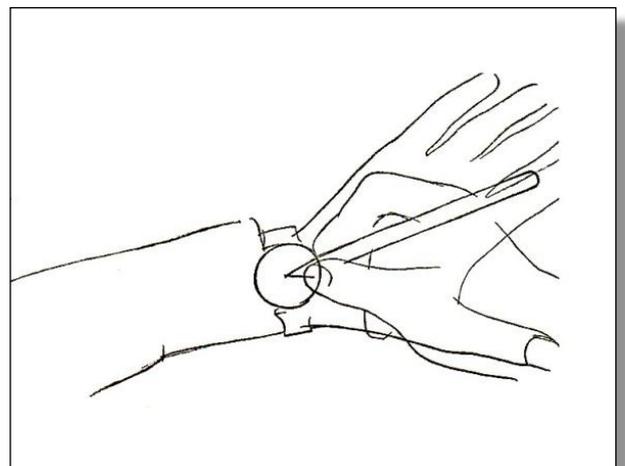
Giulio PAOLINI. *Double Page*. Annemarie Verna, Zürich, 1977. Cm 37x26,5.



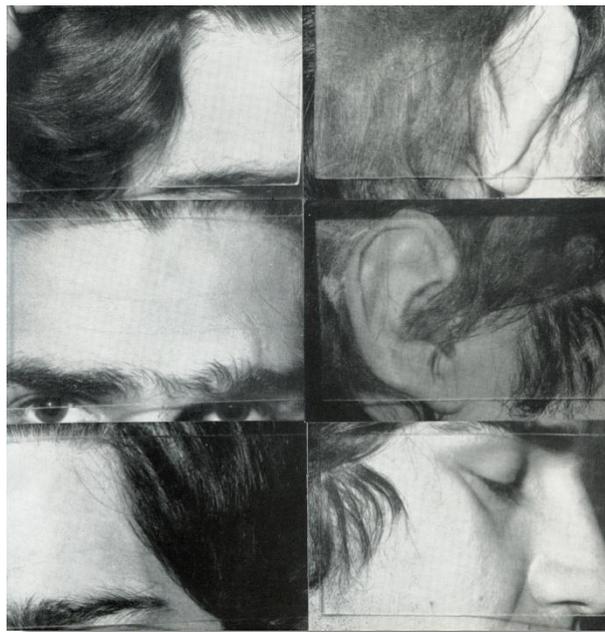
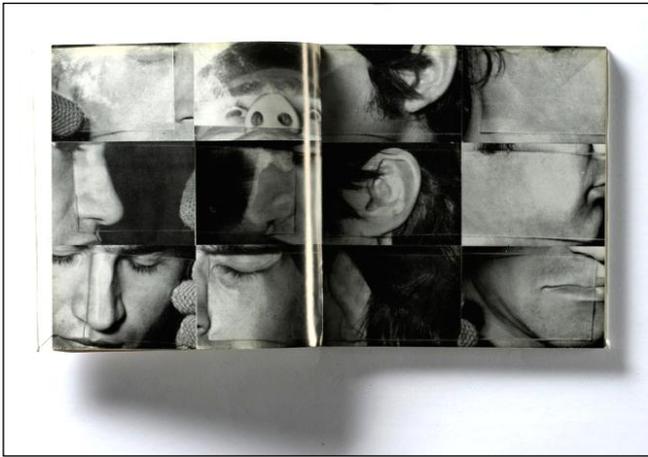
Giulio PAOLINI. *Suspence. Noire – Hopefulmonster*, Torino, 1988. Cm 26x26. N.150 ex. numerati con tavola litografica firmata dall'artista. Box con libro d'artista.



Giulio PAOLINI. *Atto unico in tre quadri*. Mazzotta, Milano, 1979. Cm 21x15.



Giulio PAOLINI. *Come non detto*. Galleria Marilena Bonomo, Bari, 1990. Cm 26x18. A cura di Marco Noire. Numerato, ex.48/500. Con litografia originale in 100 ex. firmata e numerata dall'artista.



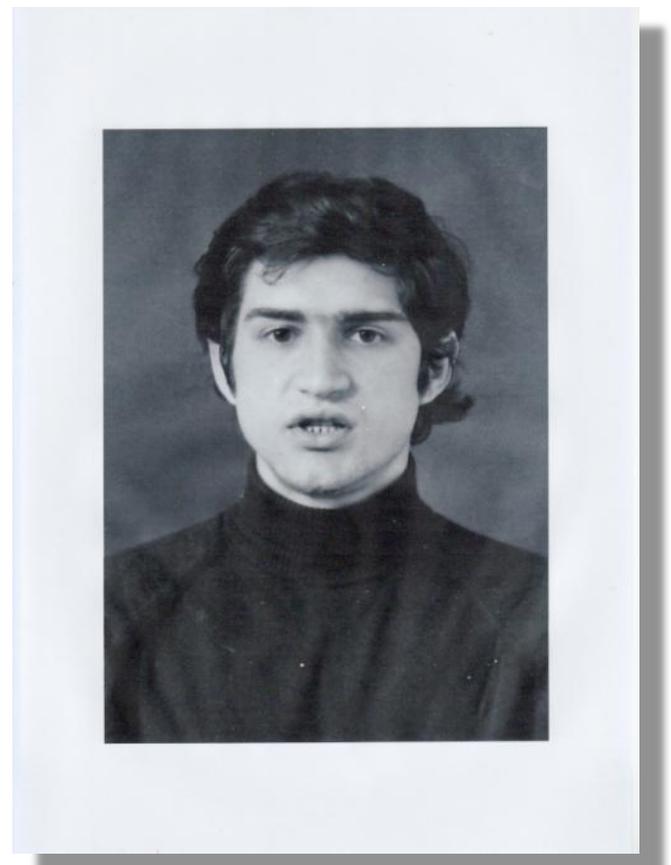
Giuseppe PENONE. *Svolgere la propria pelle.* Sperone Editore, Torino, 1971. Cm 22x21,5.



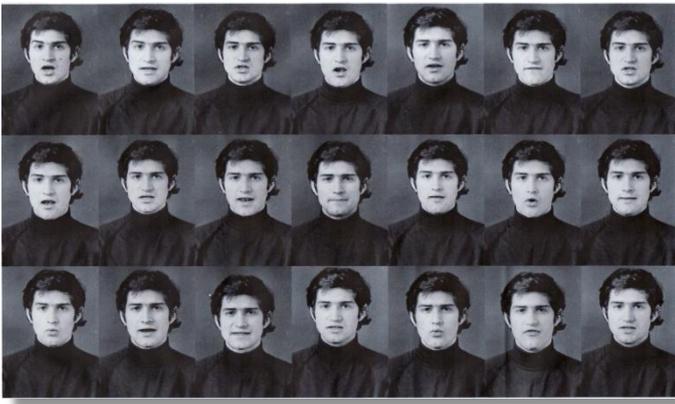
Giuseppe PENONE. (senza titolo). Städtisches Museum, Monchengladbach, 1982. Cm 24x17.

La sua cortecia
 analizzata, palpata,
 seguita, Tattata,
 punto per punto
 fino all'altezza
 di novanta e settanta
 centimetri
 Giuseppe Penone 1969

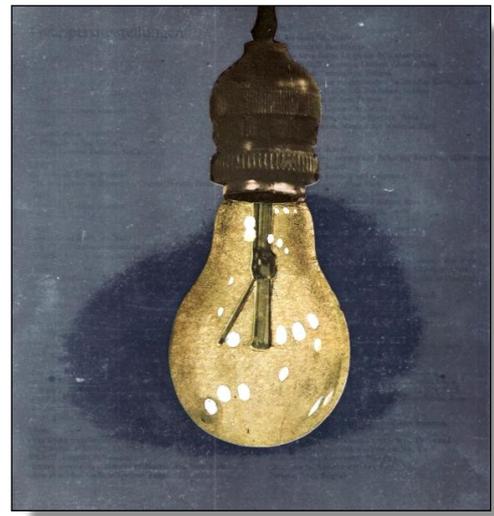
Giuseppe PENONE. *La sua cortecia analizzata, palpata, seguita...* Fond régional de Picardie, Amiens, 1994. Cm 16x11. Libro d'artista del 1969 mai precedentemente pubblicato. Contenuto in "L'Image du Toucher".



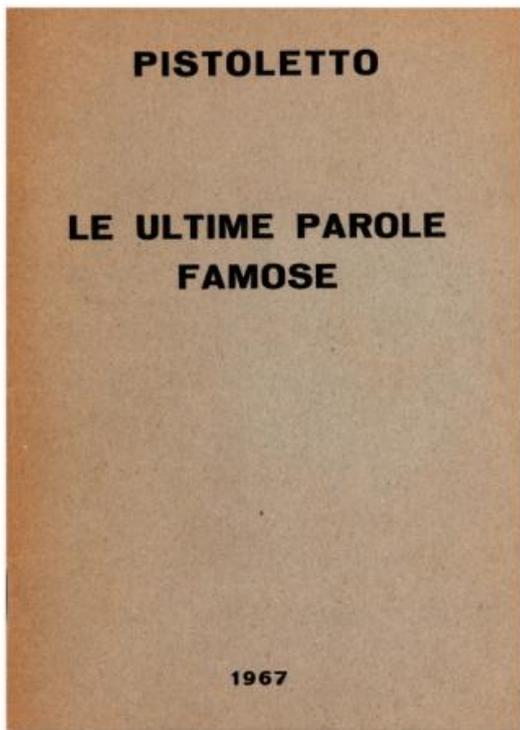
Giuseppe PENONE. *Alfabeta.* Torino, 2011. Libro d'artista allegato alla rivista "A hard rain's a-gonna fall. Materiali per l'arte. 1". N.99 ex. numerati e firmati dall'artista.



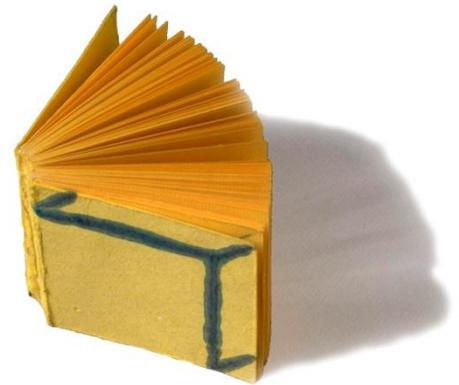
Giuseppe PENONE. *Alfabeto*. Torino, 2011.
Manifesto allegato alla rivista "A hard rain's a-gonna fall.
Materiali per l'arte. 1".



Michelangelo PISTOLETTO. (*senza titolo*). Darmstadt,
Mathildenhöhe, 1970. Cm 22x22. Tavole su carta
specchiante.



Michelangelo PISTOLETTO. *Le ultime parole famose*. Pistoletto, Torino, 1967. Cm 18x13.

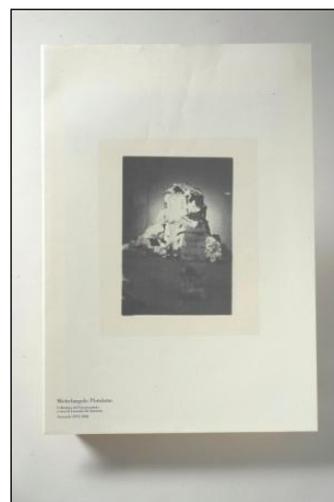


Michelangelo PISTOLETTO. *Cento mostre nel mese di ottobre*. Galleria Giorgio Persano, Torino, 1976. Cm 9x9. Disegno ad inchiostro in copertina.

Michelangelo PISTOLETTO. *Le Stanze*. Tau/ma, Reggio Emilia, 1976. Cm 30x21.



Michelangelo PISTOLETTO. *L'uomo nero, il lato insopportabile*. Rumma Editore, Salerno, 1970. Cm 19x14.

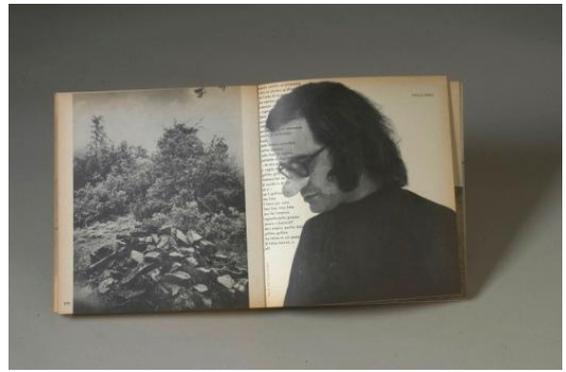


Michelangelo PISTOLETTO. (*Il grande carro*). Lucrezia De Domizio, Pescara, 1980. Cm 50x34,5.

Michelangelo PISTOLETTO. *Il Giudizio Universale*. Lucrezia De Domizio, Pescara, 1980. Cm 35x25.



Michelangelo PISTOLETTO. *Un artista in meno*. Hopefulmonster, Firenze, 1989. Cm. 28,5x21.



Emilio PRINI. (*Magnete*). In *"Arte Povera"*. Mazzotta, Milano, 1969. Cm 23x21. Insetto di Prini nello storico catalogo curato da Germano Celant.



Emilio PRINI. *Zwei Texte*. Tau/ma, Reggio Emilia, 1977. Cm 24x17,5.

Emilio PRINI – Nicola PECORARO. *Nero*, Roma, 2011. Cm 38x26,6. Libro d'artista "illustrato" da Emilio Prini.



Emilio PRINI. *Confermazione Partecipazione Edizione*. Sperone Editore, Torino, 1971. Cm 50x35. Opera unica originale. Progetto di un libro mai pubblicato. Firmato e dedicato al retro.



Gilberto ZORIO. (*senza titolo*). Galleria dell'Ariete, Milano, 1975. Cm 21x15.